



**CARMEN MATEU**  
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD  
*Opera and Dance*

**LA FUNDACIÓ CASTELL DE PERALADA HA ENTREGADO A LA  
COMPOSITORA HELENA CÁNOVAS EL GALARDÓN DE LA II EDICIÓ DEL  
CARMEN MATEU YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD OPERA & DANCE**

Isabel Suqué Mateu, presidenta de la Fundació Castell de Peralada, ha sido la encargada de entregar el galardón dotado con 30.000 euros que, en esta segunda edición, estaba dirigido a jóvenes compositores de ópera.

Durante la ceremonia, Helena Cánovas ha hablado sobre el nuevo encargo que estrenará en el Festival Castell de Peralada 2024, basado en la condesa de San Luis y su obra "Don Juan no existe" y se ha estrenado la pieza "Amarga Once Again" interpretada por el Leos Quartet y el barítono Ferran Albrich.

**9 de noviembre, Barcelona:**

Esta tarde, la compositora **Helena Cánovas Parés** ha recibido en una ceremonia organizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona el premio **Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera & Dance**. Convocado por la **Fundació Castell de Peralada**, el galardón iba dirigido, en esta segunda edición, a jóvenes compositores de ópera. Dotado con 30.000 euros en concepto de encargo de una nueva ópera de bolsillo, se presentará durante la edición del Festival Castell de Peralada 2024 y, posteriormente, en el marco de las programaciones del **Gran Teatre del Liceu** de Barcelona y del **Teatro Real** de Madrid, como coproductores de la obra.

Instituido en 2019 con la misión de apoyar la creación de los artistas emergentes en los campos de la danza y la ópera, el Carmen Mateu Young Artist European Award es un premio multidisciplinario de sello particular que se otorga anualmente alternando las dos categorías principales del Festival Castell de Peralada, a la vez que también pretende perpetuar la memoria y el legado de **Carmen Mateu**, mecenas y *alma mater* del festival ampurdanés.

**Isabel Suqué Mateu**, presidenta de la Fundació Castell de Peralada, ha manifestado durante su intervención que "con este premio homenajeamos la memoria y el legado de una entusiasta mecenas cultural, pero también es la continuidad de un proyecto familiar que defiende el arte como generador de diálogo en nuestra sociedad" y ha

añadido “aunque los últimos meses no han sido fáciles para el sector, hemos trabajado desde la convicción de que, ahora más que nunca, no se pueden dejar de lado proyectos que, como este, contribuyen al ascenso de una carrera profesional de un joven artista”.

La segunda edición de este premio, que abrió el periodo de recepción de candidaturas del 27 de noviembre de 2020 al 28 de febrero de 2021, ha contado con un jurado de renombre formado por la compositora y Premio Nacional de Música 2020, **Raquel García-Tomás**; **Joan Matabosch**, director artístico del Teatro Real de Madrid; el director musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, director honorario de la Orquesta Nacional de España y Premio Nacional de Música 1999, **Josep Pons**, y la compositora y soprano mexicana, Premio de Música de la Ciudad de Múnich (Landeshauptstadt München), **Diana Syrse**.

El jurado ha distinguido a **Helena Cánovas** de entre 39 candidaturas de 15 países, poniendo en valor su capacidad de generar un lenguaje compositivo original con voz propia en la ópera y específicamente en la relación con la música y el texto, así como su visión escénica y teatral. También se ha valorado su talento excepcional y un claro potencial con un planteamiento caracterizado por su sensibilidad, frescura, compromiso y carisma, considerando que, en un futuro, su manera de componer se puede convertir en una voz importante y de peso en el mundo de la ópera.

Nacida en Tona (Barcelona) en 1994, **Helena Cánovas Parés** reside en Colonia (Alemania), donde está cursando su formación. Recientemente ha finalizado la ópera *Das Mädchen-All days for future*, encargo del Theater Bielefeld, y desde 2020 es directora artística del AvantGarten Festival (Liedberg, Alemania). Durante su discurso, Cánovas ha celebrado el hecho de que este premio haya querido apostar por el futuro: “un premio creado para invertir en ideas y en sueños. Estoy agradecida a los que creen en crecer y dan oportunidades a personas como yo sabiendo que será una aventura y sabiendo que quizás las cosas no saldrán como uno se espera”. Y ha añadido: “estoy contenta con las cosas que he podido conseguir y estoy terriblemente eufórica de que hoy celebremos que me han concedido un premio, pero lo que está más presente en mi día a día es todo lo que va a venir. No el galardón en sí, sino la ópera. Todo lo que quiero hacer y todo lo que quiero aprender. Las veces que aún me equivocaré. Todo lo que aún queda por hacer”.

Una vez entregada la pieza escultórica, creada por el artista **Santi Moix**, inspirada en la flor de la camelia en recuerdo de Carmen Mateu y confeccionada por la joyería creativa **Bagués Masriera**, de manos de Isabel Suqué Mateu, la galardonada ha conversado con Raquel García-Tomás sobre el estilo de composición, la trayectoria profesional de la joven compositora, los retos para los jóvenes compositores y también sobre la nueva composición que verá la luz en el marco del Festival Castell de Peralada.

Sobre la obra, que tendrá que prever un número de solistas de entre dos y cinco voces y una plantilla instrumental de entre tres y siete músicos, de acuerdo con la dirección del Festival Castell de Peralada, Cánovas ha explicado que visita a menudo la historia,

la sociedad y las costumbres como temáticas en sus obras pero que le parece extraño hablar a veces de estos aspectos en un país que no es el suyo. Por eso, empezó a investigar en torno a textos ya existentes que podría utilizar o que le facilitarían un contexto, una narración. “Buscando, sentí la necesidad de querer descubrir por mí misma, pero también descubrir al público alguna joya perdida” y así es como empieza a buscar activamente el trabajo de dramaturgas y escritoras hasta llegar a descubrir a la condesa de San Luis. Pero no solo se fija en este personaje, sino que descubre también un grupo muy interesante de mujeres que escribió textos teatrales en España alrededor de los años 20-30 del siglo pasado. “Cuando leía sobre ellas creía una fantasía propia de cómo serían esas mujeres, de cómo se relacionarían, cómo hablarían, qué lugares visitaban. Paralelamente se me quedó un título de la condesa de San Luis en mi imaginario, *Don Juan no existe*”. Cánovas todavía no ha podido llegar al texto que parece haber desaparecido, pero ya se siente profundamente conectada con estas mujeres y este texto ya existe en su imaginario. Un texto que, aunque todavía no tiene libretista, ya se está convirtiendo en ópera, “la ópera que quiero realizar versa sobre *Don Juan no existe*, pero también versa sobre la condesa de San Luis y todas esas escritoras, y sobre lo de existir y desaparecer, ser una presencia en la ficción como Don Juan o ser una presencia en Internet como la condesa, de la que parece haberse esfumado todo sobre ella menos su artículo en la Wikipedia”.

Durante la ceremonia de entrega, el **Leos Quartet** y el barítono **Ferran Albrich** han estrenado “Amarga Once Again” una nueva composición de Helena Cánovas que ella misma define como “un proceso de reciclaje a partir de una pieza antigua donde componer no es solo pensar notas y ritmo”.

Con este premio, la Fundació Castell de Peralada y el Festival Castell de Peralada han renovado su compromiso con la nueva creación, desde donde muchos compositores, algunos también presentes en el acto como Alberto García Demestres – Medalla de Honor del Festival Castell de Peralada, con quien Helena Cánovas impartirá también una tutoría—, Joan Magrané, Albert Guinovart, Agustí Charles o el francés Philippe Fénelon, han encontrado en Peralada un espacio de libertad creativa y musical. Al acto también han asistido Alex Ollé y Carlus Padrissa de La Fura del Baus, los directores Francesc Prat y Dani Espasa, así como el contratenor Xavier Sabata.

El acto ha contado asimismo con la intervención de **Paul Dujardin**, vicepresidente de la Asociación Europea de Festivales, quien ha alabado el compromiso por la creación y el apoyo a los jóvenes talentos por parte de la Fundación y el Festival Castell de Peralada. Asimismo, **Oriol Aguilà**, director del Festival Castell de Peralada, ha manifestado la necesidad que tienen los jóvenes de conseguir oportunidades y ha afirmado que este premio nace con la vocación de transformar y “hacer posible lo imposible, hacer posibles los sueños”.

#### **Músicas de Helena Cánovas:**

<https://soundcloud.com/hellc-novas/clamabant-once-again-live-recording>

<https://soundcloud.com/hellc-novas/batega-tot-i-tot-esta-aturat-meitar-ensemble>

<https://soundcloud.com/hellc-novas/i-em-trobo-a-mi-mateixa-caminant-entre-la-boira-live-recording>

La Fundació Castell de Peralada cuenta con la colaboración de las instituciones **Opera Europa** y la **Asociación Europea de Festivales** (EFA) en la difusión del premio.

Toda la información, en [carmenmateuaward.com](http://carmenmateuaward.com)

### **Sobre el Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance**

El Premio Europeo Carmen Mateu a Jóvenes Artistas, Ópera y Danza, convocado por la Fundació Privada Castell de Peralada, nació con el objetivo de perpetuar la memoria de Carmen Mateu reconociendo la trayectoria de jóvenes artistas en las disciplinas de ópera y danza, contribuyendo a desarrollar su carrera, y al impulso y prestigio de tales disciplinas en el ámbito europeo, entendiéndose por Europa aquellos países miembros del Consejo de Europa.

A partir del proyecto del Festival Castell de Peralada, iniciado por Carmen Mateu hace treinta y cinco años, y con su mismo espíritu, se constituye este galardón, con vocación de ser líder y referente cultural en el apoyo a la creación en estos ámbitos, a la vez apela a los valores fundacionales del Festival marcados por su fundadora, Carmen Mateu, y su familia. El galardón, que se otorgará anualmente alternando sus dos categorías principales, se dedicó a la danza, mejor bailarín o bailarina, en su primera edición.

La primera edición del premio, dedicada a la danza en la categoría de mejor bailarín o bailarina de clásico o neoclásico, distinguió a Maria Khoreva, primera solista del ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

### **Contacto:**

Ruth Abuin

T. 93 503 86 46

@ [press@carmenmateuaward.com](mailto:press@carmenmateuaward.com)

@ [ruth.abuin@grupperalada.com](mailto:ruth.abuin@grupperalada.com)